

COMUNICAR LA POLÍTICA
Y ALGO MÁS

ANGÉLICA MENDIETA

Vida incluyente y libre
de violencia

Uno de los grandes objetivos de la Universidad Autónoma de Puebla es establecer mecanismos institucionales que consoliden una cultura con perspectiva de género, además de garantizar una vida incluyente y libre de violencia. Para alcanzar este propósito la máxima casa de estudios creó el Protocolo para la Prevención y Atención de la Discriminación y Violencia de Género, el cual se conforma como un instrumento para visualizar prácticas y actitudes nocivas, así como para erradicarlas.

De esta forma el protocolo es instrumento que no sólo atiende el problema de la violencia contra las mu-

eres, sino también la inclusión, exclusión y discriminación social.

El protocolo fue desarrollado a través de un ejercicio inclusivo con la participación de la comunidad universitaria, expertos en temas de género y legislación, así como miembros de la Dirección de Acompañamiento Universitario, del Centro de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Oficina de la Abogada General.

Para constituirlo fueron necesarios diferentes análisis de referencias internacionales, nacionales y estatales, los cuales sirvieron de marco teórico para el trabajo subsecuente. Asimismo, se llevaron a cabo foros de consulta en Ciudad Universitaria, las áreas de la Salud y Centro, y los cinco complejos regionales.

De igual forma, se creó una base de datos donde se ingresaron más de mil 30 propuestas, sugerencias y observaciones con respecto al borrador inicial. Todo ello se sintetizó en 65 propuestas que se integraron en un segundo documento sometido a discusión en los foros.

Su publicación fue en la Gaceta Universitaria con el objetivo de que la comunidad encuentre los mecanismos institucionales necesarios para consolidar una cultura con perspectiva de género que garantice una vida incluyente y libre de violencia.

En este sentido, en la Facultad de Ciencias de la Co-

municación estamos comprometidos a la difusión de este logro que impacta la vida de los miembros de la institución, ya que como el rector ha mencionado, en la medida en que todos estemos debidamente informados podremos ser partícipes de su debida aplicación y contribuir al bienestar integral de nuestra comunidad

Así, el protocolo responde a la situación actual que se vive en México, pues durante 2019, 18 estados activaron la alerta de violencia de género. Ante este panorama, la universidad decidió actuar a través de la prevención y atención.

En el documento se destaca su ámbito de aplicación sin importar carácter, jerarquía y función de las personas involucradas. Se hace visible a las instancias y autoridades competentes para atender los casos suscitados, como las unidades de género, la Dirección de Acompañamiento Universitario, la Defensoría de los Derechos Universitarios y la Oficina de la Abogada General.

Asimismo, se presenta de manera puntual la descripción de los actos que puedan ser considerados discriminatorios o violentos y que sean motivo de presentar una queja; este rubro está acompañado del diseño de diversos procesos. Al final del documento se incluyen cuatro anexos que refuerzan de manera esquemática y descriptiva todos los procesos, motivos de este protocolo. ■

La UAP creó un
protocolo para
atender la violencia
contra las mujeres

EXPRESIONES UDLAP

ZOBEDA JEZABEL
GUZMÁNEntretenimiento y
Deep Learning

La industria del entretenimiento ha ido avanzando a pasos tan grandes como la innovación tecnológica lo permite. Muchas de las ideas creativas que antes sólo se materializaban en nuestra imaginación, ahora las visualizamos en la pantalla grande. El cine permitió pasar por grandes cantidades de maquillaje y efectos especiales, hasta llegar a la animación digital, realidad virtual y gráficos por computadora. Sin terminar de sorprendernos, los encargados de hacer que “la magia” ocurra, son capaces de crear ambientes convincentes, personajes realistas y “últimamente” hasta rejuvenecer o envejecer a los actores y actrices (usando inteligencia artificial).

Si bien, saber utilizar los programas especiales para lograrlo, mantener la creatividad y un tanto de arduo trabajo son esenciales, también lo es la investigación científica y aplicada que está detrás. Para poder desarrollar algoritmos que permitan visualizar en las pantallas la realidad virtual y los gráficos por computadora es indispensable sumergirse en los fundamentos matemáticos y físicos para entender cómo se comportan las figuras, siluetas y los cambios de luz. Por su parte, la inteligencia artificial usa, además de las matemáticas, algunos principios de aprendizaje que tenemos los humanos: aprendemos con base en la experiencia. Aprender con base en ejemplos es una de las estrategias que usa el Deep Learning (o aprendizaje profundo); el cual es una rama de estudio dentro de la inteligencia artificial (IA).

Los modelos de Deep Learning han demostrado su utilidad, sobre todo, para tareas en datos complejos, como lo son las imágenes, audio y

videos digitales. Mientras que nuestro cerebro está entrenado para identificar patrones y darles significado, por ejemplo, un rostro o una canción, los contenidos digitales son un conjunto de números en los que no se encuentran esos patrones de manera directa. Un modelo de Deep Learning busca esos patrones característicos y abstractos mediante una serie de transformaciones a esos datos complejos; lo hace de manera automática, pero requiere aprender cómo hacerlo. Para ello se necesita una gran cantidad de ejemplos para poder ajustar a un modelo de Deep Learning a lo que debe aprender. Así, con un entrenamiento adecuado es posible que el modelo “aprenda” después de analizar cientos o miles de imágenes cuáles son los rasgos característicos de un actor famoso y “copiarlos” en la cara de alguien más. Este es un ejemplo de cómo algunos artistas modernos usan las herramientas creadas con base en Deep Learning para cambiar la edad de nuestras actrices y actores favoritos usando la técnica de reemplazo de rostro u otras mucho más elaboradas.

Desafortunadamente, algunas personas han usado esas herramientas para crear imágenes, audios y videos falsos (usando Deep Fake), que más allá de sólo hacernos reír un poco y entretenernos, también son usados para crear fraudes que amenazan con la seguridad e integridad de las personas. Tendremos que aprender a reconocer lo que es del cine y del entretenimiento para diferenciarlo de lo que es falso y fraudulento. ■



María de Lourdes Rosales, titular de la SSC. AGENCIA ENFOQUE

Cayó 21% la incidencia
delictiva, insiste SSCANGÉLICA TENAHUA
PUEBLA

La titular de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC), María de Lourdes Rosales Martínez, aseguró que los datos arrojados por la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU), publicada en el Inegi, no tienen una correlación con las estadísticas del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (Sesnsp), pues la capital registra un 21 por ciento a la baja en la Incidencia Delictiva; sin embargo, destacó que necesitan del apoyo de los medios de comunicación para que disminuya esta cifra.

En conferencia de prensa, dejó en claro que no se descalifica la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana, sin embargo, sólo se aplicó a 300 de más de un millón 700 mil habitantes.

Asimismo, el ayuntamiento de Puebla presentó un estudio comparativo Inter municipal a nivel nacional basado en datos del Sesnsp, por lo que la secre-

taria precisó que “en el último mes de gobierno de Luis Bank, septiembre 2018 en el tema de delitos se registraron 128, con la tasa de cada 100 mil habitantes, la capital a nivel nacional ocupaba el lugar 349. Al comparar con el mes de noviembre del 2019, Puebla se encuentra ubicada en el lugar 532, esto quiere decir 183 lugares de mejora en la comparativa, por lo que disminuyó 26 por cientos los delitos”.

Porsu parte, el secretario de Gobernación municipal, René Sánchez Galindo, presumió que los operativos para combatir la venta de celulares en la vía pública han dado resultados, pues se ha reducido un 60 por ciento su exhibición.

Destacó que continuarán dichas acciones para combatir la inseguridad, debido a que la procedencia de los mismos en su mayoría es ilícita. Resaltó que el trabajo conjunto con los diferentes niveles de gobierno ha dado esta baja, así como el decomiso de centenares de estos aparatos móviles. ■