Perspectivas teóricas y metodológicas de la cultura política en México

Fabiola Coutiño
(Coordinadora)

BENEMERITA
BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

Dr. Enrique Agüera Ibáñez
Rector

D. C. José Ramón Eguíbar Cuenca
Secretario General

D. C. María Lilia Cedillo Ramírez
Vicerrector de Extensión
y Difusión de la Cultura

Dr. Guillermo Nares Rodríguez
Director de la Facultad de Derecho y
Ciencias Sociales

Dr. Carlos Contreras Cruz
Director de Fomento Editorial

Primera edición 2011
ISBN 978-607-00-4922-4

© Fabiola Coutiño Osorio

© Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
4 Sur 104, Centro Histórico, Puebla, Pue.

Impreso en México
Printed in Mexico

Contenido

Introducción 9

1. Identificación de un área de estudio importante para la investigación en Ciencias Sociales: introducción a la cultura política
Fabiola Coutiño • José Luis Luengas 15

1.1 Aproximación a los conceptos fundamentales 15
Lo político 16
1.2 La cultura 23
Los elementos de la cultura 27
Las ideas: creencias, símbolos y Religión 27
Comportamientos: hábitos, costumbres y tradición 30
Organización: poder, autoridad, legalidad y legitimidad 31
1.3 El individuo 33
1.4 El ciudadano 34
1.5 Un acercamiento al concepto de cultura política 32
Conclusiones 39
Fuentes consultadas 40

2. Enfoques de estudio de la cultura política en México
Julián Hernández Salazar • Angélica Mendieta Ramírez 43

Introducción 43

2.1 Antecedentes históricos de la investigación: Estados Unidos y España..... 44
2.2 Antecedentes históricos de la investigación de la cultura política en México..... 52
2.3 Estado actual de la investigación en México. El debate..... 57
Fuentes Consultadas..... 64

3. LA CULTURA POLÍTICA EN MÉXICO
Raymundo GARCÍA GARCÍA 67

3.1 La teoría clásica de la cultura política..... 67
Objetivos de orientación política..... 69
Agentes de socialización política..... 71
Apatía política..... 71
3.2 Críticas y propuestas frente a la teoría clásica de la cultura política... 73
3.3 Impulso de los estudios sobre cultura política democrática en México..... 77
La UNAM..... 81
La UAM..... 81
3.4 La cultura política en un régimen autoritario..... 83
3.5 Construcción institucional de la cultura política mexicana..... 86
La reforma política..... 86
El Estado mexicano rector de la economía..... 87
El sello del descontento ciudadano y cauce de la participación ciudadana..... 89
3.6 La cultura política como política pública..... 95
Fuentes consultadas..... 98

4. LA TÉCNICA UTILIZADA EN LOS ESTUDIOS DE CULTURA POLÍTICA. UNA REVISIÓN DE DISTINTAS FORMULACIONES DE LA TÉCNICA DE MUESTREO
Francisco SÁNCHEZ ESPINOZA 103

Introducción..... 103
4.1 Enfoques metodológicos sobre la técnica de muestreo..... 105
4.1.1 La técnica de muestreo de Barranco Sáiz..... 105
4.1.2 La propuesta de Hernández Sampieri..... 113
4.1.3 El cálculo de muestro de Pérez Enríquez..... 116

4.1.4 *La propuesta de Felipe Pardinas* 118
4.1.5 *El tamaño de la muestra de acuerdo a David Aaker* 119
4.1.6 *La muestra desde el enfoque de Gómez Aguilar y Ximitl Islas* 124
A manera de conclusiones 126
Fuentes Consultadas 129

5. LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN CÍVICA PARA LA CULTURA POLÍTICA
Juana CÓZATL SÁNCHEZ 131

Introducción 131
5.1 La cultura política 132
Concepto de cultura 132
Concepto de cultura política 133
Concepto de cultura política democrática 134
5.2 La importancia de la formación cívica para la cultura política 135
La educación cívica 135
Los valores desde la escuela 136
5.3. Los valores 138
5.3.1 *Los valores para la democracia* 138
Ciudadanía 139
Igualdad de derechos ante la ley 140
Libertad de expresión 141
Responsabilidad 143
Tolerancia 144
Solidaridad 145
Participación crítica 146
Conclusiones 147
Fuentes consultadas 148

6. SENTIDO ARENDTIANO DE LO PÚBLICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CULTURA POLÍTICA DEMOCRÁTICA
Sissi CANO CABILDO 149

Introducción 149
6.1 Datos biográficos de Arendt que motivaron su interés político 151
6.2 Crítica al privatismo 156

6.3 Recuperación arendtiana del interés por lo público de Atenas clásica..... 159
Conclusión..... 168

7. UN ANÁLISIS A LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA IDENTIDAD FEMENINA
Margarita ARGÜELLES GÓMEZ 171

Introducción..... 171
7.1 El feminismo y las conquistas de las mujeres: la apuesta a una nueva cultura política..... 172
7.2 La acción afirmativa desde la ONU y la cultura política del "feminismo"..... 177
7.3 Multifeminismos: la nueva identidad femenina..... 182
7.4 La evolución del *feminismo* mexicano en el siglo XX..... 186
Mercado laboral..... 187
Participación política..... 187
A manera de conclusión: nueva cultura de feminismos..... 189
Fuentes consultadas..... 192

2
Enfoques de estudio de la cultura política en México

Julián Hernández Salazar • *Angélica Mendieta Ramírez*

Introducción
2.1 Antecedentes históricos de la investigación: Estados Unidos y España
2.2 Antecedentes históricos de la investigación de la cultura política en México
2.3 Estado actual de la investigación en México. El debate
Fuentes consultadas

Introducción

En lo que respecta al contenido de estas líneas, diremos que nos avocamos a definir las pautas teóricas y particularidades muy específicas que le dan dirección a los estudios de la cultura política en México, sin el afán de encasillarlos en dogmas sin salida, sino más bien para generar una posibilidad de expansión explicativa y reflexiva. Claro, sin olvidar que cada uno de los enfoques que se comentan a continuación provienen de una raíz teórica más amplia en los estudios de cultura en general. Así tenemos, la corriente evolucionista de Edwar Burnett Taylor; la conductista de corte psicologista de Clyde Kluckhohn; la marxista y su vertiente gramsciana; la interpretativa a partir de Weber y; la mixta, que pretende armonizar entre sí diferentes orientaciones de análisis, con Bolívar Echeverría.[1]

Por lo anterior, en lo que se refiere al debate contemporáneo del estudio de la cultura política en México, las investigaciones han provenido de cuatro corrientes principalmente que hemos identificado como: 1) la conductista, con influencia de Almond y Verba; 2) la marxista; 3) la significativa o interpretativa con gran presencia de la sociología de raigambre weberiana; y 4) la corriente mixta que hemos denominado así por su propuesta analítica de combinar elementos de la perspectiva conductista e interpretativa para explicar y entender la cultura política.

[1] Estos modelos de análisis ya fueron comentados en "Enfoques de estudio de la cultura", México, *IUS*, núm. 16, Centro de ciencias jurídicas de Puebla (CCJP), 2005.

Dentro del desarrollo explicativo del capítulo se discute primeramente los antecedentes históricos de los estudios de cultura política en Estados Unidos, España y México, para seguir con una propuesta clasificatoria de los estudios de cultura política en nuestro país en la época contemporánea. Finalmente, integramos una breve pero precisa reflexión sobre uno de los indicadores más importantes de la cultura política, refiriéndonos a la participación política.

2.1 Antecedentes históricos de la investigación: Estados Unidos y España

Como el estudio de la cultura política se inicia de manera formal a partir del fin de la segunda guerra mundial. La teoría de la cultura política fue desarrollada inicialmente por los norteamericanos Almond y Verba en 1963 con *The Civic Culture* a partir de un trabajo empírico aplicado en cinco países, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, Italia y México. No obstante, en otros países del mundo también se ha desarrollado su estudio, claro a partir del modelo original pero matizándolo, así tenemos en España a López Pina y Aranguren en 1976 con La cultura política de la España de Franco.

La construcción teórica de Almond y Verba es elaborada a partir de la influencia de la escuela de la psicología conductista de Watson; del funcionalismo de Malinowsky;[2] de los estudios antropológicos de Kluckhohn con la introducción de la categoría normativa; y a postulaciones axiomáticas de Parsons. Esta teoría sirvió de contraparte a los estudios marxistas que se limitaban al estudio de la ideología dominante, vista como parte de la superestructura, recibiendo además fuerte influencia de la teoría desarrollista y su idea de democracia liberal.[3]

Almond y Verba escriben en el contexto de la guerra fría, que por supuesto no sólo se libraba en los campos de batalla, sino también en el nivel teórico. El éxito de la corriente conductista fue en gran medida producto de la acogida que el gobierno norteamericano hizo de ella para la elaboración de estudios financiados institucionalmente.[4]

---

[2] TEJERA, Gaona menciona un poco más sobre la participación intelectual de Malinowsky en el concepto de cultura política. Ver Tejera en *"No se olvide de nosotros cuando esté allá arriba". Cultura, ciudadanos y campañas políticas en la ciudad de México*, 1ª edición, UAM, Porrúa, 2003, pp. 52 y 53.

[3] Nos referimos aquí a la forma en que es postulada la idea de democracia liberal por la teoría elitista, como mejor forma de alcanzar el desarrollo, en demérito de los sistemas socialistas. Ver Joseph Schumpeter. *Capitalismo, socialismo y democracia.* España, 1972 (edición original en inglés 1942).

[4] En 1951 se crea en Estados Unidos el Centro de estudios conductistas auspiciado por el gobierno federal a iniciativa del presidente del colegio de Psicología de la escuela de Chicago. Los estudios